

河北美术学院在线教学设计与实践案例（五）

课程名称：金文与摩崖隶书（2）

开课院部：书法学院

授课教师：褚敏

授课班级：19821 班

授课日期：2020. 3. 8-3. 26

授课方式：钉钉

一、线上教学思路

本门课程是完全线上教学模式，这就需打破传统教学固有的时空问题，从而更加适应线上授课的灵活性、即时性、结构性等特点。



首先课前线下自主学习。提前在班级群众发放任务，比如用同学们都比较喜欢的抖音做小视频，作为课前的一个小的展示，内容可以根据自己对帖的理解来完成。

然后课中线上讲析与技法示范。在钉钉中以直播的方式为学生讲解《散氏盘》《石门颂》的历史渊源及其流传情况（以一些小故事为主），然后分析用笔、结构、章法等特点，引导学生进行思考，积极提出问题并作解答；同时以《散氏盘》《石门颂》为范例，教师进行直播书写技法展示。

其次老师收集当代书法家对相关字帖临摹作品，让学生们作为品评者进行分析学习。

最后课后线上线下结合训练。同学们需要提交老师布置的书写作业以

及书写时的照片。学生根据教师每天布置的书写任务进行书写训练，并于每天的大课间后上传至钉钉群里，教师将再次开启直播，进行作业点评与反馈。作业点评环节包括师生评与生生评两个环节，通过他评与自评的不同优势，充分调动学生积极性，让学生能够更加多元地了解到书写中的优势与劣势。并布置针对性练习作业。

二、教学内容

通过对教学大纲、教材和主要参考资料的研析，本课程主要授课内容以《散氏盘》、《石门颂》为主，让学生们在金文与摩崖隶书（1）的基础上对金文与摩崖有更深刻的理解并创作。

课 程 名 称	金文与摩崖隶 (2)	教学 周次	1-3	总学时	48	理论学时	8		
						实践学时	40		
教学目的 和任务	通过本课程的教学使学生了解先秦篆书及汉代隶书的基本概况、掌握其发展演变、风格特征等基本知识；打牢先秦至汉代篆隶书的理论基础；掌握散氏盘、石门颂的临摹和创作技巧，掌握基本笔法、章法、墨法，学会综合全面的分析方法。								
教学原则 和要求	通过对《金文与摩崖隶书（2）》技法的训练，以及对三代金文和两汉摩崖隶书的定义、发展史进行理论与实践综合性的学习和研究。该课程的重要性是对篆隶书的篆籀之气要有深刻的认知，是学生进行专业学习创作的重要技法根据。								
教学方法	教师讲解与学生讲解相结合，教授过程要实践与理论相结合，利用多媒体，PPT等媒介，讲解与演示等多种教学手段与教学方法。								
课堂作业	随堂布置								
教 学 进 程 表	第 1 周	1	三代金文的历史背景及《散氏盘》基本情况介绍和风格特点	第 2 周	1	《石门颂》风格特点、用笔技法分析基本情况介绍及技法训练	第 3 周	1	大篆创作中的字法问题
		2	《散氏盘》线质分析用笔分析结构分析章法分析		2	《石门颂》背临、意临训练		2	条幅创作实训
		3			3			3	
		4	《散氏盘》背临、意临训练		4	主攻字帖的创作作品形式和章法详解		4	点评与调整
		5	摩崖隶书的发展概述和书法环境介绍		5	主攻字帖创作中的矛盾关系（大小、敛侧、轻重）		5	考试

大纲要求

本次教学内容的重点：

- 1.金文、摩崖隶书的历史、文化背景以及其风格特点。
- 2.起收笔、提笔、铺毫、中侧锋、裹锋、绞锋等技法的掌握。

教学难点：基本笔法、章法、墨法的掌握。本次教学内容的难点：金文与摩

崖线条的把握；从创作角度进行临摹，对用笔、用墨、结字、章法的运用。

三、教学实施过程

（一）教学手段选用

1. 网络即时互动手段：钉钉直播（讲解 PPT、Word、PDF 等线上资料，直播教师书写过程）、录播影像；

2. 网络延时互动手段：资料分享、解读学院教材等

（二）教学过程

1. 上课前做好课程安排，提前通知学生准备好材料。

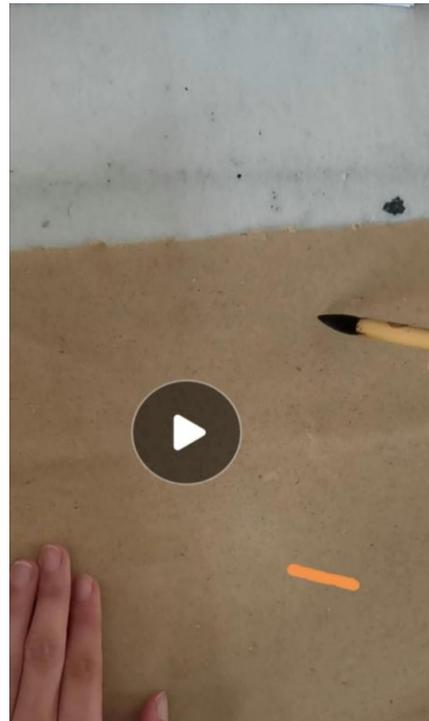
2. 整合所收集课程资源，PPT 讲解、短视频、案例分析等资源。

3. 创建直播。

4. 教学示范，通过镜头表现细节。

5. 做好线上监督，保证学生按时按量完成作业。

6. 学生作业批改。





(三) 课程作业

作业类型：过程作业、结课作业；

作业内容：临摹两种碑帖；两种碑帖解构训练；拟《散氏盘》《石门颂》中任意一种笔意创作 30-50 字的书法作品，全面考查学生的创作能力（章法、字法、笔法、墨法、用印等）。

(四) 课程成绩设置

1. 成绩比例构成平时成绩 30%，结课成绩 70%。

平时成绩（100 分）：出勤（30 分）+课堂表现（30 分）+平时作业（40 分），严格按照实际出勤等情况给分；结课成绩理论试题为 100 分，有理论试题的理论和技法各 50 分。

总分给分区间及比例：90 分以上 5%-10%，80-90 占 20%，70-80 占 30-40%，60-70 占 20%

四、教学效果反馈

教师通过运用线上线下的多元化资源，达到了较好的教学效果，通过不同的

媒介内容结合多种教学手段使学生对知识的掌握更加深刻。课上教师运用 PPT、Word 等具有灵活性与趣味性的工具进行理论讲解，能够更好地激起学生的知识学习力，并通过专业的直播工具让学生更加贴近地观察到教师的技法书写状态，从而达到线下无法达到的近距离观察；课中教师通过直播陪伴学生进行课堂训练，在学生进行线下练习时通过播放传统音乐、讲授书法相关小故事等手段，从而尽可能最大化地感受到教师的陪伴与精神鼓励，使学生更好地投入到学习中去；课后教师运用多维的评价方式，如自评、他评等多种教学评价手段，激起学生互动兴趣，从而促进学生的知识理解力与技法掌握能力，使学生在轻松活跃的学习氛围中增长知识。

从“讲授中心课堂”转向“学习中心课堂”，以学生的学习为主线、为核心、为主体构建大学新课堂，把学生的学习权还给学生，确保学生在学习、真学习、会学习和乐学习，使学生的学习在课堂真实、深刻、完整地发生。